ARTE GEHIAGO URDUÑAN

Ez da ohikoa hiriek artean inbertitzea, are gutxiago gaur egungo egoera ekonomikoa aintzat hartuta. Urduña, berriz, arau horren salbuespena da.

Inbertitu esan dut, eta ez gastatu, izan ere kulturak inbertitutakoak eta gehiago itzultzen dizkigu. Kulturari esker, herritarrak hobeak dira, eta herriak, bizitzeko egokiagoak, bihozberagoak eta are ederragoak.

Beti pentsatu dut, gure bizitokia norberaren etxearen isla eta jarraipena dela. Denon etxea da nolabait. Zorionez, pixkanaka-pixkanaka kontzienteagoak gara geure hiria mantendu, babestu eta zaindu beharreko ondasuna dela.

Hainbat artistak egin duten lan hau, ekarpen eskuzabal eta altruista ez ezik, Urduña Hiriaren etorkizunari begirako apustua ere bada. Izan ere gaur egungo zein etorkizuneko oinezko orok gozatu ahal izango du arkupe hauetako obrekin.

Toki liluragarriren bila datozkigun bisitariak gero eta gehiago dira urtez urte. Ildo horretan, margolan hauek lagun artezale asko eta asko ere erakarriko dituztelakoan gaude. Izan ere, industriari eusten dion eta gastronomia bultzatzen ari den Hiri honentzat, ezbairik gabe balio erantsia izango dira arkupeetako margolanak. Ogia ez delako gizabanakoaren elikagai bakarra.

Susmoa daukat, proiektu horren eskerga eta interesgarria egiteko, ez zela batere lan samurra izango elkarren artean horren desberdinak diren hamahiru artista elkartzea.

Hiriak irabaziz gero, neurri berean irabazten dute hala gobernatzen ari direnek nola herritarrek, eta bai arkupeak euren obrekin apaindu dituzten Gobernatzen ari direnek, ekarpen garrantzitsua eta iraunkorra uzten dutela badakitelako
Herritarrek, bizitokia duten "etxe erraldoi" hori atseginago bihurtzen delako; eta artistek, azkenik, gutxitan eskaintzen zaielako horren toki ezohikoan euren obrak erakusteko aukera.artistek ere.
Honako esaldi hau, ezaguna ez ezik, zuzena ere bada kasu honetan: ez daude badiren guztiak; dauden guztiak, ordea, badira.
Hamahiru artista hauekin XX. mendearen amaierako eta XXI. mendearen hasierako euskal pinturaren erradiografia egin genezake lasai asko. Zentzu horretan, gaur egungo arteak hartutako norabide guztiak daude jasota. Ez naiz orain hasiko haien guztien sailkapena egiten.Errore galanta litzateke. Izan ere bizitza bilatze hutsa baldin bada, artea bera, bizitzaren seme-alaba den heinean, bilatze hutsa da bera ere. Hortaz, gaur egun errealista den artista, bihar edo etzi, baliteke abstrakzioan edota inpresionismoan aritzea, eta aldi berean, gaur egun inpresionista berantiarra den artista, baliteke atzo bestelakoa izan izana. Zergatik? Gizabanako adimendunak aldatu eta bilakatu egiten direlako. Euren ikuspuntua aldatu egiten da, eta atzo ez bezala ikusten dituzte gaur pertsonak, objektuak zein paisaia. Aurrera egitea, izan ere, hausnartzea eta bizi izatea baita.

José Maria Arenaza Urrutia
Historiako Katedraduna

MÁS ARTE EN ORDUÑA

No es práctica habitual de las ciudades invertir en arte, especialmente en los tiempos que corren. Orduña, es una excepción a esta regla.

He dicho invertir, y no gastar, porque la cultura es una de las partidas presupuestarias que mayores réditos devuelven.
La cultura hace mejores a los ciudadanos, pero también construye poblaciones más habitables, más humanas, más hermosas.

Siempre he considerado que el lugar que habitamos, nuestra ciudad, digamos, es una prolongación, una ampliación de nuestra vivienda particular. Es la casa de todos. Afortunadamente cada vez somos más conscientes que es un valor que hay que cuidar, mantener y proteger.

Con esta aportación de los distintos pintores que han colaborado generosa y altruistamente, la ciudad de Orduña ha ganado una apuesta de futuro. Porque estos techos "peatonales" van a quedar para los paseantes presentes y futuros.

Cada año es mayor el número de personas que se trasladan en busca de lugares con encanto. Sin ninguna duda, estas obras de arte que se añaden al acervo cultural de la ciudad van a ser un motivo de visita por parte de los amantes del arte. Un valor más en una zona donde la industria se mantiene y en la que la apuesta gastronómica aumenta. Porque no solamente de pan viven las personas.

Imagino que no habrá sido sencillo aunar trece personalidades tan ricas en su variedad para ejecutar una obra de arte colosal en sus medidas e interesante en su visibilidad.

Si la ciudad gana, también lo hacen quienes la gobiernan, los que la habitan y los que firman estos techos. Los que gobiernan porque saben que su paso por el consistorio deja un monumento importante y duradero.

Para sus habitantes porque la "casa grande" donde residen es más agradable. Y para los artistas porque no siempre se tiene la posibilidad de colgar –nunca mejor dicho- una obra tan importante en un lugar tan extraordinario.
Es una frase oída, pero no deja de ser cierta: no están todos los que son, pero sí son todos los que están.
Con estos trece artistas bien podría hacerse una radiografía de la pintura vasca de finales del siglo XX e inicios del XXI. Están representados todos los caminos que hoy recorre el arte .No voy a caer en la clasificación de cada uno de ellos. Sería cometer un error, porque si la vida es búsqueda, el arte, hijo de la vida, también los es, y quien hoy es realista, mañana o pasado, hace abstracción y el impresionista tardío, ayer fue otra cosa. ¿Por qué? Porque los individuos inteligentes evolucionan, modifican sus puntos de vista, ven las personas, los objetos y el paisaje de otro modo a como lo hacían ayer. Porque evolucionar es pensar y vivir.

HISTORIA ETA ARTEA FORU PLAZAN

Urduñarentzat erabakigarria izan da bere Foru Plazaren kokapena, bailara bizkaitarren eta goi-lautadaren arteko mugan dago-eta. Nahitaezko igarobidea zen antzina, eta neurri txikiagoan bada ere, gaur egun ere bada."Aduana lehorra" zegoen hemen. Barnealdean egoteagatik ipini zioten izen hori, hots, lehorrean egoteagatik eta ez itsasertzean gainerakoak bezala. Horri esker, garrantzi administratiboa izan zuen.Halaber, kokapen geografiko hori dela-eta, Bizkaiko Jaurerriaren laguntza izan zuen batetik –horren adierazgarri da 1229ko sortze-gutuna-, eta bestetik, gutxi batzuetan ematen zen azoka egiteko pribilegioa jaso zuen Antxo IV.a erregearen eskutik. Horrela bada, 1288an, Euskal Herriko lehen azoka egin zen Urduñan. Azokak lege arloko pribilegioak zein pribilegio ekonomiko eta administratiboak zekarzkion Hiriari. Ezbairik gabe, tokiko zein ingurune geografiko zabaleko merkataritza sustatzeko ekintza erabat aproposa eta eraginkorra zen. Horren ageriko seinaleak dira gaur egun Urduñan zutik diraun arkitektura -material onekin egindakoa eta neurri handikoa-, zein eskultura, pintura eta altzari desberdinen kalitate bikaina. Plaza bera zen gizarte-bizitzaren muina eta bihotza, gaur egun Foru Plaza izena duena alegia. Plazaren inguruan kaleak antolatzen dira, haietako gehienen elkargunea plaza bera delarik. Bestalde, plazako koadraturarekin bat egiten, plazari so eginez, erakunde zibil eta erlijiosoen erakinak daude batetik, eta burgesen etxeak bestetik.
Foru Plaza egunereko zein egun berezietako gizarte-bizitzaren eta festen bihotza da, eta bertan daude hain zuzen ere arkupeak, eztabaidaezineko ospe eta kalitateko hamahiru margolariren ekarpenekin apaindutakoak. Bestela esanda, orain arte Urduñarrontzat zein bisitarientzat ezinbesteko erreferentea bazen, aurrerantzean, arrazoi bat gehiago dago erreferentea izaten jarraitzeko: bere arkupeetako margolanak.

J.M.A.U.

HISTORIA Y ARTE EN LA PLAZA DE LOS FUEROS

La situación de plaza fronteriza entre los valles vizcaínos y la meseta ha sido determinante para Orduña. Ha sido y es lugar de paso obligado, antes mas que ahora, pero todavía.
Aquí se ubico la "aduana seca" denominada así por estar en el interior, en tierra y no al lado del mar, como las demás. Ello le confería relevancia administrativa.Su situación geográfica hizo que fuera favorecida tanto por el Señorío de Vizcaya –carta fundacional en 1229- y concesión por parte del rey Sancho IV del privilegio, escaso, de poder celebrar feria. Año 1288. Por cierto la primera de Euskalherria.
La feria suponía privilegios económicos, jurídicos y administrativos. Era, y es, un motor de actividad comercial que beneficiaba no solamente al lugar donde se celebraba, sino también aun amplio entorno geográfico.Prueba palpable de ello es la arquitectura que se levanta en Orduña: buenos materiales, notables dimensiones, calidad en escultura, pintura y mobiliario. El corazón era la plaza de la feria, hoy de los Fueros. A su alrededor se articulan las calles, casi todas convergentes en ella. Asomándose a su cuadratura están los edificios de las Instituciones civiles y religiosas. Y las casas de los burgueses.Esta plaza, en cuyos astiales se colocan las aportaciones de 13 pintoresde renombre y calidad indudables, es el centro de la vida social y festiva.La de diario y la de días importantes.
Si antes era referencia para locales y forasteros, ahora lo es con un motivo más, sus pinturas.

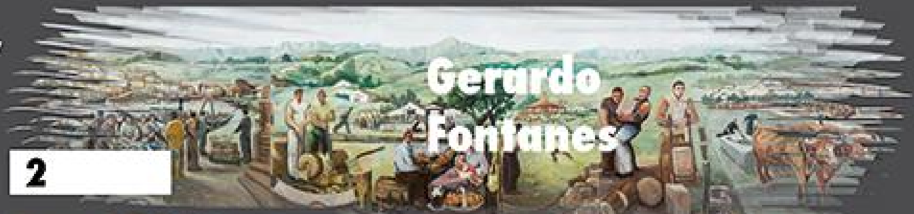
“… eta Nerbioi ibaia itsaso bihurtzen da”

“… y el Nervión se hace mar”

1

“Euskal Kondaira”

“Relato vasco”



2

“Bidea”

“El camino”

3

“Iraganeko oroitzapenak”

“Recuerdos de un pasado”

4

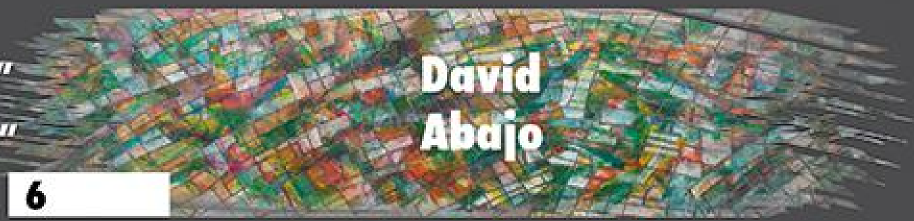
“… biharamunean”

“…el día después”

5

“Urduñako asimetriak”

“Asimetrías de Orduña”

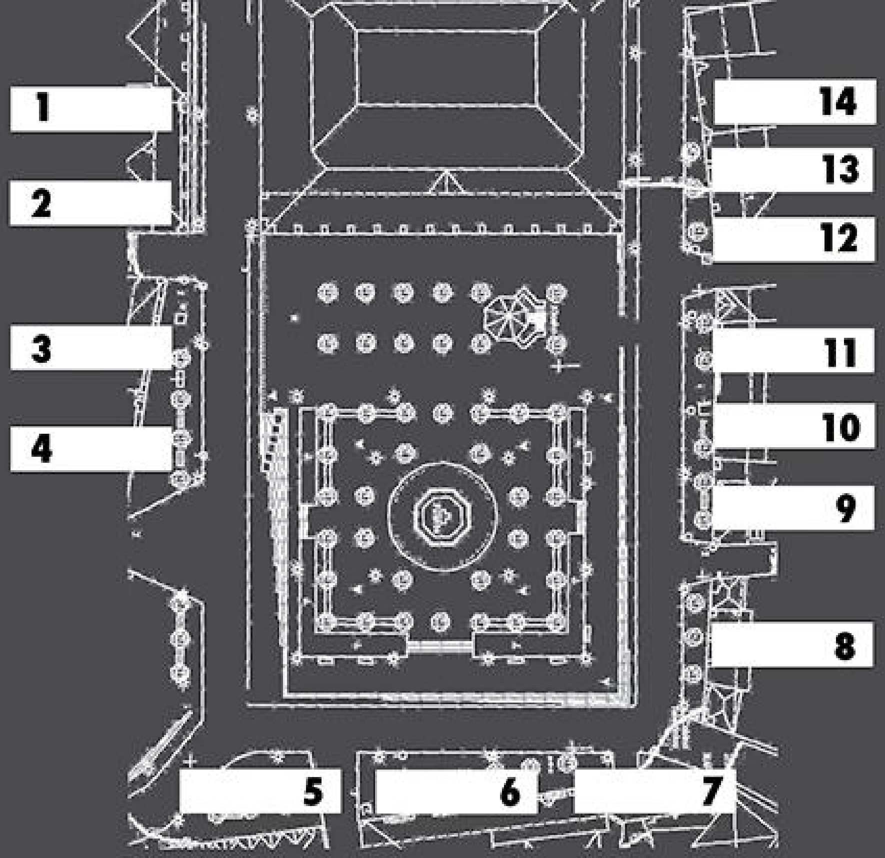


6

“Acrobatak”

“Acróbatas”

7



HAMAHIRU MARGOLARI URDUÑAN

Agerikoa da pintura-multzo hau ez dela ez uniformea, ez unitarioa. Erakusgaiak. Izan ere, hamahiru lagun dira, eta nork bere erara ulertu eta adierazten du errealitatea. Hizkuntza desberdinak izan arren, hizpide bera dute. Bizitza. Gauza guztietan gertatzen den bezala, batzuek gogokoago dituzte era bateko adierazpideak beste era batekoak baino. Askatasuna erabatekoa da gustuen arloan. Urduñak eskuratutako errepertorioa adierazpen-askatasunaren erakusgarri da.

TRECE PINTORES EN ORDUÑA

Claro que este conjunto de pintura no es uniforme, ni unitario. Un muestrario. Porque son trece personas con su propia manera de entender la realidad y de expresarla. Son idiomas diferentes, pero nos hablan de lo mismo. De la vida. Como en todo, cada cual se identificará con una forma expresiva más que con otra.
Es la libertad de gustos.Este repertorio que adquiere Orduña, es un canto a la libertad de expresión.

José María Arenaza Urrutia
Historiako katedraduna

luisangarcia.com

OPTURA

“Sagarrondoak eta tximeletak”

“Manzanos y mariposa”

14

“Zorigaitz ekologikoak”

“Drama ecológico”

“Umorearen jenioak”

“Genios del humor”

13

“Udaberria”

“Primavera”

12

“Punta topaketa”

“Encuentro de picos”

11

“Nerbioiaren ur-jauzia”

“Salto de agua del Nervión”

10

“Baretasun gunea”

“Espacio de serenidad”

9

“Newtoni omenaldia”

“Homenaje a Newton”

8