



Quartier historique

- Office de tourisme
- Parking
- Train
- Centre de Santé
- Pharmacie
- Musée VILLE D' ORDUÑA

1. PALAIS ORTÉS DE VELASCO OU ARBIETO

Construction de la Renaissance du XVIème siècle, d'un remarquable caractère militaire, comme on peut l'apprécier en observant les guérites (ou échauguettes) qui couronnent les angles de l'édifice. Bien qu'à l'origine, éloigné de la muraille, il est désormais adossé à ses restes et à la porte de Santa Marina, accès à la ville en provenance de Vitoria.



2. ÉGLISE SANTA MARIA

Église gothique dont la plupart des travaux de construction furent réalisés durant les XIVème et XVème siècles. Accolée à l'entrée actuelle et derrière une grille, se trouve la porte d'accès originale, au dessus de laquelle s'élève une grande tour qui, en son sommet, montre encore la maçonnerie de l'époque.



À l'intérieur, il convient de souligner l'architecture gothique ainsi que les chapelles ouvertes depuis le XVème siècle; d'une importante valeur, la grille de la Renaissance qui renferme la chapelle de la Inmaculada ainsi que le retable hispano-flamand de la chapelle de San Pedro. À noter aussi, les peintures de la Renaissance qui recouvrent le ciel de l'abside.

3. ENCEINTE FORTIFIÉE

Ensemble défensif formé par l'abside ou chevet du temple où l'on peut distinguer un remarquable chemin de ronde percé entre les contreforts, ainsi qu'une partie originale de la muraille de la ville. L'enceinte accueille en son intérieur une construction d'environ 1500 mètres carrés, préservée par la solide maçonnerie de l'ensemble.



4. TOUR-PALAIS HOTEL DE VILLE

Construction originale de fin du XVIème siècle, adossée à l'une des tours de la muraille. Le tour fut désignée comme siège du Conseil Municipal au XVème siècle. Il en résulte un très intéressant ensemble de type Toru-Palais. À sa droite, on distinguera une des portes d'accès d'origine au centre ville: Portal Oscuro (Portail Sombre)



5. FORU PLAZA ETA ARCADES

Espace à l'origine destiné à l'importante activité commerciale de la ville, il restera intégré au centre urbain dès la deuxième moitié du XIIIème siècle. Il s'agit de la plus considérable place de commerce d'origine médiéval d'entre toutes les villes basques. Tout autour de la place, les arcades furent un élément indissociable de l'activité commerciale; en témoigne les deux grandes foires annuelles célébrées sur la place.



6. PALAIS DÍAZ PIMIENTA O ZALDÍBAR

C'est un exemple de baroque élémentaire. On y souligne son exemplaire maçonnerie ainsi que les deux tours qui couronnent l'immeuble.



7. PALAIS MIMENZA

Immeuble de la Renaissance de la moitié du XVIème siècle comme l'indiquent les armoiries de la façade. Ouvert sur la Place, on observera ses six arcs de panier, ainsi que la galerie de petits arcs qui termine la partie supérieure de la façade.



8. ANCIENNE DOUANE

Construction archétype du néoclassicisme érigé durant les règnes de Carlos III et Carlos IV (1787-1792) dont les fonctions précises furent la fiscalisation et le contrôle des biens et marchandises. Elle correspond au modèle de Halles où le patio central, ainsi que la circulation intérieure répondent aux normes architecturales de l'époque.



9. ÉGLISE DE LA SAGRADA FAMILIA

Construction baroque édifée sous le mécénat de Juan de Urdanegui, dont les armoiries ornent la façade. On appréciera les anagrammes jésuitiques sur la façade divisée en trois parties, puisque l'ordre des jésuites fut la responsable de diriger l'église et l'école qui y est adossée. L'architecte français Santiago Raón fut le directeur des travaux. À l'intérieur, un remarquable ensemble de retables baroques.



10. PALAIS VELASCO

Construction de la Renaissance intégrant une tour défensive de la muraille. Il fut construit en raison de sa proximité à la Porte de San Francisco, voie d'accès en provenance de Burgos. Le Connétable de Castille, originaire de la famille Velasco, profita fort longtemps du "droit d'encaissement des dîmes de la mer" des douanes du nord.



11. PALAIS OLASO

Édifice néoclassique occupant l'un des flancs du centre ville où, à l'origine, se situait la porte de La Antigua (l'Ancienne). On observe que la façade principale s'ouvre grâce à un arc en plein cintre (ou en demi-pointe). On soulignera aussi la décoration du hall de l'immeuble, ainsi que les restes de motifs naturalistes qui ornent le auvent de la façade ouest.



12. NOTRE-DAME DE L'ANTIGUA

Le Sanctuaire actuel est une construction baroque du XVIème siècle dont la façade exhibe les armoiries de la Ville d'Orduña. A l'intérieur, un intéressant retable néoclassique accueille l'image de la Vierge de la manière la plus conventionnelle du style gothique. L'édifice se situe sur le lieu des origines de peuplement de la zone, raison pour laquelle on y trouve quelques constructions antérieures, comme par exemple, la devaunture ogivale gothique qu'on aperçoit sous le portique latéral de la Renaissance, portique qui habrita, en plein XVIème siècle, l'accès à un ermitage annexe ainsi qu'à une hôtellerie.



Des rues et des pierres, une histoire propre à elles, toutes s'érigent en un tissu médiéval au milieu duquel se déploie une grande place à arcades, un lieu stratégique durant des siècles destiné à la commercialisation et aux impôts des marchandises en transit entre le plateau et la mer.

Dans l'actualité, Orduña arbore avec orgueil, la plus grande place de foire d'origine médiévale de toute la Communauté Autonome Basque.

Le présent historique d'Orduña parle de territorialité, de commerce et de taxation; sa narration, toujours étonnante, se fait d'elle-même, par le tracé unique de son noyau médiéval, classé MONUMENT HISTORIQUE.

Nous vous présentons les constructions les plus emblématiques ainsi que son patrimoine artistique le plus significatif. D'entre celui-ci, l'on pourra relever les trois retables classés BIC- Bien d'Intérêt Culturel.

*Profitez de ses espaces
Observez les détails
Prenez des photos et partagez-les*

Pensez participer de sa visite guidée, car c'est là le meilleur moyen de connaître son histoire et d'accéder à son patrimoine artistique et monumental. N'y manquez pas.

VISITES GUIDÉES

Eskuratour Orduña visit&bizi

616 57 41 32

eskuratour
Orduña visit & bizi



www.ordunaturismo.com

Foru Plaza, 9 - Alondegia

Tel. 945 38 43 84



EUSKADI
BASQUE COUNTRY



etxeko
Turismo Euskadi



NOS RETABLES.

Les retables de San Pedro, La Sagrada Familia et la Antigua son d'exceptionnels trésors de la Ville d'Orduña.
Tous les trois sont qualifiés d'intérêt culturel.

RETABLE DE SAN PEDRO

Le retable est situé dans la chapelle homonyme de l'église fortifiée de Santa María. Réalisés entre 1516 et 1520, ils appartiennent au gothique tardif. Situé dans la première chapelle, qui s'ouvra entre les contreforts du temple original, vers la fin du XVème siècle. Les travaux de réalisation de cet espace privé et la dotation du meuble liturgique furent financés par la famille Herrán, famille solidement établie à Orduña, à cette époque.

Il s'agit d'une oeuvre hispano-flamande clairement liée aux ateliers d'Anvers. Ils se compose d'une prédelle, deux registres et un couronnement qui montrent en parallèle la vie du titulaire (San Pedro/ Saint-Pierre) et celle du Messie (Jesus-Christ). On observera attentivement l'iconographie dans chacun des casiers structurant le retable.



RETABLE DE LA ANTIGUA

Retable néoclassique réalisé en 1805 et attribué à Esteban de Alegria. Ce retable atteint particulièrement l'objectif principal pour lequel il fut construit: focaliser l'attention sur la protagoniste et titulaire du temple, Notre Dame de La Antigua, représentée sur un mûrier (selon la légende, Notre Dame serait apparu ainsi à un berger).

La taille, datée au XIVème siècle, est en bois de tilleul, mesure près d'un mètre de haut et correspond au modèle conventionnel de Verge Marie gothique.

Il est question d'un retable archétype du Néoclassicisme, d'une exceptionnelle qualité de par l'utilisation de matériaux nobles, en aucun cas d'imitation. Il fut accompli sous la stricte supervision de la Royale Académie des Beaux-Arts de San Fernando.



ENSEMBLE DE RETABLE DE LA SAGRADA FAMILIA

Ensemble formé par le retable principal ainsi que les deux latéraux de l'église de la Sagrada Familia (Sainte famille), construit entre 1688 et 1689. L'ensemble est parfaitement intégré dans le temple baroque, lui apportant une homogénéité constructive et en devenant l'étendard baroque du style jésuitique. L'iconographie fait allusion à la Compagnie au travers de la taille de San Ignacio de Loyola, située dans la huche principale et aussi à celles de martyres de missions jésuitiques, dans les huches latérales.

Il s'agit d'une oeuvre de patronat qui abrite en tête du temple, de chaque côté du retable principal, les reliques de ses mécènes: Juan de Urdanegui et Constanza de Luxán, représentés sur toile.



Une identité propre!



VILLE
D'ORDUÑA

Bizkaia - Euzkadi